

CORRISPONDENZE

Realizzazione del volume

Gli Ori, Pistoia

Impaginazione e redazione

Gli Ori Redazione

Crediti fotografici

Agenzia Interfoto, Venezia

AAF – ArchivioArte Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

pp. 6, 96, 106

Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna

pp. 26, 66

Stampa

Grafica Lito

La ricerca documentaria è stata realizzata in collaborazione con il Centro Studi Giorgio Morandi di Bologna.

Si ringraziano per la collaborazione

l'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna;

il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna;

la Biblioteca comunale dell'Archiginnasio, Bologna;

la Fondazione Centro studi sull'arte Licia e Carlo L. Ragghianti,

Lucca; la Fondazione Cassa di Risparmio di Modena;

Francesco e Rosetta Ragghianti, Vicchio; Argentina Raimondi

Bosi, Bologna; Francesco Berti Arnoaldi Veli, Bologna;

Marco Antonio Bazzocchi, Bologna; Rosalba De Nicola, Bologna;

Lorenza Selleri, Bologna; Annarita Zazzeroni, Bologna;

Maria Teresa Filieri, Lucca; Francesca Pozzi, Lucca;

Mara Malavasi, Modena.

© Copyright 2010-2011

Per l'edizione, Gli Ori

Per i testi e le foto, gli autori

ISBN 978-88-7336-427-6

tutti i diritti riservati

www.gliori.it

info@gliori.it

TRE VOCI

CARLO L. RAGGHIANI, CESARE GNUDI, GIORGIO MORANDI

Scritti e documenti 1943-1967

a cura di

Marilena Pasquali e Stefano Bulgarelli

Gli
Ori

SOMMARIO

MARILENA PASQUALI
MORANDI «SECONDO POESIA»
L'APPROCCIO CRITICO A MORANDI DI CESARE GNUDI
E CARLO LUDOVICO RAGGHIANI

7

STEFANO BULGARELLI
RAGGHIANI E GNUDI NEL NOME DI MORANDI

29

CESARE GNUDI
MORANDI, 1946

65

CARLO LUDOVICO RAGGHIANI
GIORGIO MORANDI (OVVERO MORANDI INTERIORE)

97

CARLO LUDOVICO RAGGHIANI
GIORGIO MORANDI
(CON BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI CARLO L. RAGGHIANI
SU GIORGIO MORANDI)

104

APPENDICE I
CARTEGGIO RAGGHIANI-MORANDI 1943-1964
A CURA DI MARILENA PASQUALI

107

APPENDICE II
CARTEGGIO RAGGHIANI-GNUDI 1945-1967
A CURA DI STEFANO BULGARELLI
CON LA COLLABORAZIONE DI MARILENA PASQUALI

137

APPENDICE III
CARTEGGIO RAGGHIANI-RAIMONDI 1945-1966
A CURA DI MARILENA PASQUALI

177

INDICE DEI NOMI

203

AVVERTENZA

Si indicano di seguito le abbreviazioni con cui vengono indicati nel carteggio i cataloghi generali dell'opera di Giorgio Morandi. Nel testo, fa seguito alle diverse iniziali il numero con cui la singola opera è archiviata:

V. Lamberto Vitali (a cura di), *Morandi. Catalogo generale*, 2 voll., Milano, Electa, 1977-1983.

V. Inc. Lamberto Vitali (a cura di), *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino, Einaudi, 1964-1989 (una prima edizione, di grande formato, è stata pubblicata nel 1957 dalla casa editrice torinese).

C. Michele Cordaro (a cura di), *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*, Milano, Electa, 1990.

P. 1991 Marilena Pasquali (a cura di), *Morandi. Acquerelli. Catalogo generale*, Milano, Electa, 1991.

T.-P. Efrem Tavoni, Marilena Pasquali (a cura di), *Morandi. Disegni. Catalogo generale*, Milano, Electa, 1994.

P. 2000 Marilena Pasquali (a cura di), *Morandi. Opere catalogate tra il 1985 e il 2000*, Bologna, Museo Morandi e MusicaInsieme, 2000.

Le lettere inedite che provengono dal Fondo Cesare Brandi, Soprintendenza di Siena, Villa di Vignano, saranno indicate con la sigla FCB



Giorgio Morandi in bicicletta in via Fondazza, Bologna.

MORANDI «SECONDO POESIA»
L'APPROCCIO CRITICO A MORANDI DI CESARE GNUDI
E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

Marilena Pasquali

In tempi di scarsa attenzione critica ai protagonisti della storia dell'arte italiana del XX secolo (si pubblicano documenti: azione più che lodevole, ma non sufficiente; si dicono cose già dette da altri; neppure si tentano riflessioni autonome, nuovi approfondimenti critici) è sembrato interessante ripubblicare gli scritti di due studiosi che sono particolarmente vicini a Morandi, confrontandosi con la loro posizione critica e proponendone una rilettura aggiornata che – con tutti i rischi che questo comporta – sappia ad un tempo contestualizzare ed interpretare ciò che, negli anni certo non facili del secondo dopoguerra, con tanta passione e partecipazione dicono e scrivono studiosi di primo piano come Cesare Gnudi e Carlo Ludovico Ragghianti.

Il volume vede la luce in concomitanza del doppio centenario dei due storici dell'arte, entrambi nati nel 1910 e per lunghi anni legati da un sodalizio umano e culturale che è più che amicizia: è condivisione di obiettivi e speranze, è battaglia quotidiana in nome di valori comuni, irrinunciabili; è bisogno l'uno dell'altro. E poi c'è un terzo protagonista in questa storia che si snoda attraverso parole e immagini, Morandi, la cui 'presenza laterale' si rivela come costante necessaria al rapporto fondante tra Gnudi e Ragghianti, come riferimento etico e culturale per entrambi indiscusso e indiscutibile, come terreno comune di intesa e ricerca (Gnudi intitola addirittura il suo scritto, *La lezione di Morandi*). Anzi, direi che proprio nel buttar tutto se stessi nella parola critica – Gnudi, che a caldo, nel 1945, trasforma la pittura morandiana in una palestra in cui saggiare la propria idea di una critica 'etica', che possa valere anche da bussola per il vivere secondo 'giustizia e libertà'; Ragghianti, che affronta l'arte di Morandi quasi 'militarmente', come fosse un terreno minato da bonificare per portare alla luce e neutralizzare stereotipi, superficialità e false letture – ; direi che proprio in questo atteggiamento, diverso ma parallelo, di totale immersione nel problema critico, si può individuare il primo tratto comune ai due attori della nostra storia.

Stefano Bulgarelli indaga nel suo saggio, documentato e partecipe, le vicende storiche e umane che i giovani studiosi condividono durante la seconda guerra